

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА**

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20, cbtnov@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол № 5 от «02» июня 2022



«Юный живописец»
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 5 – 16 лет
Срок обучения: 2 года
Вид программы: модифицированная
Составитель: Порядина Вера Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36

г. Липецк 2022

**Аннотация к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности
«Юный живописец»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный живописец» (далее Программа) рассчитана для развития и освоения учащимися практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). Занятия живописью эффективное средство приобщения детей и подростков к изучению народных традиций.

Актуальность, отличительные особенности и новизна.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит живописи. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах живописи, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительная особенность программы заключается в ориентации на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по живописи.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами живописи, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства, живописи, у обучающихся, развиваются творческие начала.

Цель: создание условий для развития художественных способностей обучающихся, формирование навыков изобразительной деятельности с учётом индивидуальных, возрастных и творческих способностей, выявление талантливых детей через приобщение учащихся к искусству путём овладения навыками живописи, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся 5-16 лет.

Режим занятий, объем программы, срок реализации. Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся:

- *первый год обучения* 144 часа в год и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 учебных часа;

- *второй год обучения* 216 часов в год и предполагает занятия 2 раза в неделю по 3 часа, недельная нагрузка 6 учебных часов;

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв - 10 минут.

Формы обучения и виды занятий

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах обучающихся разного возраста. Состав группы постоянный; количество

обучающихся в группе – 8-10 человек. Групповая и индивидуальная форма обучения очная (аудиторная).

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Поэтому, на занятии традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. В обучении широко применяются мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения,

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в социальных группах и использование интернет платформ: Zoom, Skype, и т.д.

Содержание

1.	Пояснительная записка	6
2.	Сводный учебный план	16
3.	Учебно-тематический план 1 года обучения	17
4.	Учебно-тематический план 2 года обучения	18
5.	Содержание программы 1 года обучения	19
6.	Содержание программы 2 года обучения	21
7.	Методическое обеспечение программы	24
8.	Информационное обеспечение программы	26
9.	Приложение - Таблица 1	27
10.	Приложение - Таблица 2	30
11.	Календарный учебный график 1 года обучения	34
12.	Календарный учебный график 2 года обучения	38
13.	Контрольно-измерительные материалы	45

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный живописец» имеет **художественную направленность** и предназначена для детей 5-16 лет сроком обучения 2 года.

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- **КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 №6-ФКЗ, от 30.12.2008 №7-ФКЗ, от 05.02.2014 №2-ФКЗ, от 21.07.2014 №11-ФКЗ, от 14.03.2020 № 1-ФКЗ);

- **Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;**

- **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**

- ст. 2, п. 9 – «Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который предоставлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов»;

- ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;

- ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;

- ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;

- ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;

- ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;

- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;

- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

Направленность программы

Программа «Юный живописец» художественной направленности, предполагает освоение знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (2 года обучения).

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит живописи. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры

чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия живописью являются эффективным средством приобщения детей и подростков к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, родителям, знакомым, окружающим, выставляя свои работы.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах живописи, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы - создание условий для развития художественных способностей обучающихся, формирование навыков изобразительной деятельности с учётом индивидуальных, возрастных и творческих способностей, выявление талантливых детей через приобщение учащихся к искусству путём овладения навыками живописи, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное

творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в детском творческом объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Адресат программы учащиеся 5–16 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства и живописи.

Этапы реализации программы. Режим занятий.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

Программа второго года обучения рассчитана на 216 часов и предполагает занятия 3 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю)

Формы обучения. Очная с применением дистанционных технологий, групповая и индивидуальная. Программой предусмотрены индивидуальные часы для реализации проектной деятельности.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий Центра.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Этапы программы:

- ознакомительный – 1 год обучения;
- развивающий, исследовательский – 2 год обучения.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, учащиеся проходят путь от простого к сложному. Возврат к пройденному материалу осуществляется на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по живописи.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами живописи, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства, живописи, у обучающихся, развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые направлены на выявление возможностей обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы:

Наличие в программе модели, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы (Таблица 1. Модель разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы).

В программе описаны критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребенка (Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной общеразвивающей программе).

Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы.

Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания общеразвивающей программы по уровням.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах детей разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в группе 8 – 10 человек.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития,

способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Начальный уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2) «Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

3) «Продвинутый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных живописцев программой предусмотрено:

- Предоставление обучающимся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина».

Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят

в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта - авторской творческой работы с натуры, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Учащиеся, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Сводный учебный план за два года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		Всего часов
		Теорет.	Практ.	
1.	Графика	3	13	16
2.	Радужный мир	1	5	6
3.	Основы живописи	3	37	40
4.	Техника владения кистью в акварели	2	18	20
5.	Техника письма «по-сухому»	2	18	20
6.	Техника письма «по-сырому»	2	18	20
7.	Творческая работа	2	20	22
8.	Живописные материалы	2	4	6
9.	Основы рисунка	5	31	36
10.	Основы живописи	21	54	75
11.	Основы композиции	16	35	51
12.	Портрет	5	16	21
13.	Создание творческих тематических композиций	6	21	27
	Итого:	70	290	360

Учебно-тематический план ПЕРВОГО года обучения

Наименование разделов	Уро- вен- ь	Общее коли- чество часов	В том числе			Формы атте- ста- ции/контроля
			Тео- рети- че- ских	Прак- тиче- ских	Про- ект- ных	
1	2	3	4	5	6	7
1. Графика	Н	16	2	14	0	опрос
	Б	16	3	9	4	
	У	16	3	8	5	
2. Радужный мир	Н	6	1	5	0	тестирование
	Б	6	1	5	0	
	У	6	1	5	0	
3. Основы живописи	Н	40	4	36	0	викторина
	Б	40	3	28	9	
	У	40	2	30	8	
4. Техника владения кистью в акварели	Н	20	3	17	0	опрос
	Б	20	2	14	4	
	У	20	2	12	6	
5. Техника письма «по-сухому»	Н	20	3	17	0	кроссворд
	Б	20	2	14	4	
	У	20	2	12	6	
6. Техника письма «по-сырому»	Н	20	3	17	0	тестирование
	Б	20	2	14	4	
	У	20	2	12	6	
7. Творческая работа	Н	22	5	17	0	выставка
	Б	22	2	14	6	
	У	22	2	12	8	
Итого часов:	Н	144	21	123	0	
	Б	144	15	98	31	
	У	144	14	91	39	

*Н – начальный уровень,
Б – базовый уровень
У – углубленный уровень*

Учебно-тематический план ВТОРОГО года обучения

Наименование разделов	Уровень	Общее количество часов	В том числе			Формы аттестации/контроля
			Теоретических	практических	Проектных	
1	2	3	4	5	6	7
1. Живописные материалы	Н	6	2	4	0	опрос
	Б	6	2	4	0	
	У	6	1	5	0	
2. Основы рисунка	Н	36	7	29	0	тестирование
	Б	36	5	27	4	
	У	36	5	25	6	
3. Основы живописи	Н	75	22	53	0	викторина
	Б	75	21	48	6	
	У	75	18	49	8	
4. Основы композиции	Н	51	19	32	0	опрос
	Б	51	16	29	6	
	У	51	16	26	9	
5. Портрет	Н	21	7	14	0	кроссворд
	Б	21	5	10	6	
	У	21	4	8	9	
6. Создание творческих тематических композиций	Н	27	7	20	0	тестирование, выставка
	Б	27	6	11	10	
	У	27	5	10	12	
Итого часов:	Н	216	64	152	0	
	Б	216	55	129	32	
	У	216	49	123	44	

Н – начальный уровень,

Б – базовый уровень

У – углубленный уровень

Содержание программы ПЕРВОГО года обучения:

Мир юного человека красочный, эмоциональный, при этом органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Графика (16 часов).

Свойства графических материалов и приёмы работы с ними.

Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.

Связь с рисунком, композицией, живописью.

Радужный мир (6 часов).

Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.

Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные, тёплые цвета.

Художественный язык живописи: линия, пятно, штрих, мазок.

Основы живописи (40 часов).

Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

Техника владения кистью в акварели (20 часов).

Отработка навыков владения кистью в процессе практической деятельности.

Техника письма «по-сухому» (20 часов).

Отработка навыков владения карандашом, пастелью в технике письма «по-сухому» в процессе практической деятельности.

Техника письма «по-сырому» (20 часов).

Отработка навыков владения кистью в процессе практической деятельности в технике письма по-сырому.

Творческая работа (22 часа).

Отработка навыков владения кистью в процессе практической деятельности при изображении растительно-травяных композиций.

Подготовка и оформление работ к выставке. Выставка художественных работ. Правила и техника оформления работ с учётом требований выставочных комитетов.

Содержание программы ВТОРОГО года обучения:

Живопись – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Живописные материалы (6 часов).

Свойства, приёмы работы с живописными материалами: акварель, гуашь.

Основы рисунка (36 часов).

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Упражнения на выполнение линий разного характера. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Основы живописи (75 часов).

Теплохолодность в живописи. Освоение техник «алля-прима» и «лессировки». Ознакомление с техниками «тинга-тинга» и «пуантилизм»

Основы композиции (51 час).

Освоение основных правил и приемов композиции.

Портрет (21 час).

Портрет как жанр изобразительного искусства. Пропорция лица, построение рисунка портрета, пропорции тела, композиция портрета.

6. Создание творческих тематических композиций (27 часов).

Создание композиций по выбору учащихся на основе пройденного материала. Иллюстрирование сказок, литературных произведений.

Прогнозируемые результаты

- Обучаемые первого года обучения
- Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Обучающиеся второго года обучения

Должны знать:

- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.А. Серова;

- основы графики;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами (карандашами, кистями, ластиками, палитрой);
- смешивать краски;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- работать в определённой цветовой гамме;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- проявлять творчество в создании работ.

Способы проверки результатов освоения программы

(формы аттестации)

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему (сентябрь).
2. Промежуточный контроль: тестирование, участие в конкурсах рисунков (январь).
3. Итоговый контроль: зачет или контрольная работа, выставка творческих работ или портфолио (май).
4. Текущий контроль проводится в форме 5-минуток, мини-тестов, групповых работ (после каждого раздела), выставок.

Методическое обеспечение программы

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- где работают художники;
- основные жанры живописи;
- наш вернисаж;
- богатства земли Русской;
- техника безопасности;
- как прекрасен этот мир;
- информация.

Стенды работающие, легко трансформируемые и часто обновляемые.

Группа легких стендов по теме «Где работают художники» полно отражает разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники-творцы прекрасных произведений.

На стенде «Наш вернисаж» систематически вывешиваются лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе. Обобщается творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше делается в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации мобильный, информацию готовят обучающиеся.

На стенде «Богатство земли Русской» рассказывается о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете имеется посуда для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доска школьная; мел школьный белый, мел цветной.

Очень важно наличие ученических мольбертов, палитр для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Лаборатория оснащена компьютером и серией дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках.

Информационное обеспечение программы

Список литературы

Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.

Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.

Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.

Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.

Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.

Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.

Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.

Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.

Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.

Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г

Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Юный живописец»

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
НАЧАЛЬНЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности. Освоение основ художественно-творческой деятельности. Умение различать основные виды и жанры изобразительного искусства. Умение применять полученные знания. Умение различать и передавать в художественной деятельности творческий замысел. Изучение терминологии.</p>	<p>Наблюдение, опрос, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, репродуктивный (воспроизводящий), словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Знание основ проектной художественно-творческой деятельности, цветоведения. Умение различать основные виды и жанры изобразительного искусства. Умение применять полученные знания. Умение работать с различными техниками для передачи в художественной деятельности творческого замысла. Знание терминологии</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музеи, архитектура, скульптура и др). Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства. Организованность, общительность, самостоятельность.</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий</p>
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; Формирование устойчивого познавательного интереса</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения.</p>

БАЗОВЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными материалами и средствами художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности, разрабатывать проекты. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, проблемный, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях. Уметь работать с различными средствами художественной выразительности. Умение выполнять учебные проекты, Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Активное использование языка изобразительного искусства для освоения содержания разных учебных предметов (литература, история и др.). Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность.</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; Система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p>

ПРОДВИНУТЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Креативность в выполнении практических заданий, решение задач по новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные художественные техники). Уметь обрабатывать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, проблемный, эвристический, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Развитие умения выбирать средства для реализации художественного замысла, умения самостоятельно оценивать результаты художественно-творческой деятельности (собственной и других учащихся) и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков; Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Проективный; Частично-поисковый. Метод генерирования идей (мозговой штурм).</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: согласованность действий, правильность и полнота выступлений; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;</p>
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех;</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: умение генерировать идеи указанными методами; умение слушать и слышать собеседника; умение аргументированно отстаивать свою точку зрения; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи; навыки командной работы; умение грамотно письменно формулировать свои мысли; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы; основы ораторского мастерства.</p>

Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребенка

по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	опрос
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием.	1	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога.	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	опрос, тестирование
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	опрос, тестирование
		Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные		Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	опрос, тестирование
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей.	5	

исследования)		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.2. Учебно-коммуникативные умения				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

Первая группа показателей — **теоретическая подготовка ребенка** включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Знать»;
- владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

Вторая группа показателей — **практическая подготовка ребенка** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Третья группа показателей — **общеучебные умения и навыки ребенка**. Без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. В этой группе представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Юный живописец»
год обучения: 1
группа №
время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число		Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
		1гр	2гр			
					1.Графика	
1	сентябрь			2	<i>Вводное занятие.</i> Знакомство с детьми. Правила внутреннего распорядка в изостудии. Вводный инструктаж по технике безопасности. Общие сведения о санитарно-гигиенических требованиях. Виды линий. Избушка на курьих ножках.	Беседа Практическая работа
2	сентябрь			2	Линия горизонта. Пейзаж с деревом.	Практическая работа
3	сентябрь			2	Растяжка. Пейзаж с низкой линией горизонта. Цветные карандаши.	Практическая работа
4	сентябрь			2	Черное и белое. Рисование гелиевой ручкой	Практическая работа
5	сентябрь			2	Рисование шара. Свет и тень, падающая тень.	Практическая работа
6	октябрь			2	Яблоко и груша. Передача света и тени.	Практическая работа
7	октябрь			2	Ветка рябины и овощи. Рисование с натуры. Понятие пропорций.	Практическая работа
8	октябрь			2	Рисование ластиком цветов (ромашки, колокольчики, одуванчики). Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	Опрос
					2.Радужный мир	
9	октябрь			2	Цветик-семицветик. Радуга. Цветовой круг Иттена. Основные и составные цвета.	Беседа
10	октябрь			2	Тепло – холодность. Пейзаж в теплой и холодной гамме.	Практическая работа
11	октябрь			2	Контрасты цвета, величин, объемов и т.д. Кошка, кот и котята.	Тестирование
					3.Основы живописи	
12	октябрь			2	Свойства гуашевых красок. Техника рисования. Натюрморт в технике гризайль	Беседа

13	октябрь		2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа
14	октябрь		2	Несложный натюрморт из 2-3 предметов	Практическая работа
15	ноябрь		2	Несложный натюрморт из 2-3 предметов	Практическая работа
16	ноябрь		2	Осенний букет, рисование с натуры	Практическая работа
17	ноябрь		2	В осеннем саду. Коллективная творческая работа	Практическая работа
18	ноябрь		2	Листопад	Практическая работа
19	ноябрь		2	Пейзаж в живописи. Рассматривание картин Левитана, Шишкина, Рылеева	Беседа
20	ноябрь		2	Небо и облака. Техника рисования гуашью	Практическая работа
21	ноябрь		2	Деревья. Дальний и ближний план	Практическая работа
22	ноябрь		2	Животные леса. Сова. Понятие воздушной перспективы, гуашь	Практическая работа
23	ноябрь		2	Животные леса. Белочки на веточках, гуашь	Практическая работа
24	декабрь		2	Животные леса. Лиса и заяц, гуашь	Практическая работа
25	декабрь		2	Снегири на ветках. Контрастные цвета, гуашь	Практическая работа
26	декабрь		2	Тональный контраст. «Моя любимая сказка»	Практическая работа
27	декабрь		2	Цветовой контраст. «Моя любимая сказка»	Практическая работа
28	декабрь		2	Дополнительные цвета. Рисование пейзажа, гуашь	Практическая работа
29	декабрь		2	«Скоро, скоро Новый год!», изготовление новогоднего сувенира, начало работы	Практическая работа
30	декабрь		2	«Скоро, скоро Новый год!», изготовление новогоднего сувенира, продолжение работы	Практическая работа
31	декабрь		2	Свободная тема	Викторина
32	декабрь		2	4.Техника владения кистью в акварели «В гостях у королевы Кисточки». Знакомство с акварельными красками. Упражнение на смешивание цветов.	Беседа
33	январь		2	Несложный натюрморт, 2-3 предмета.	Практическая работа
34	январь		2	Выполнение пейзажа в технике монотипия (отпечаток клеенкой или со стекла).	Беседа
35	январь		2	Кляксография. Выдувание трубочкой.	Практическая работа
36	январь		2	Гравюра на картоне (портрет, натюрморт).	Практическая работа
37	январь		2	Граттаж.	Практическая работа
38	январь		2	Акварель + соль.	Практическая работа
39	февраль		2	Космос. Акварель + восковые карандаши.	Практическая работа

40	февраль		2	Творческая работа в любой из техник. Выбор сюжета. Композиционный поиск.	Практическая работа
41	февраль		2	Творческая работа в любой из техник. Работа в цвете	Опрос
42	февраль		2	5.Техника письма «по-сухому» Растяжка, отмывка. Рисование геометрических фигур.	Беседа
43	февраль		2	Рисование простых предметов в технике «лессировка»	Практическая работа
44	февраль		2	Натюрморт из 2-3 предметов в технике «отмывка»	Практическая работа
45	февраль		2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа
46	февраль		2	Портрет мамы	Беседа
47	март		2	Продолжение работы над портретом	Практическая работа
48	март		2	Натюрморт с цветами	Практическая работа
49	март		2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа
50	март		2	Творческая работа на свободную тему	Практическая работа
51	март		2	Творческая работа на свободную тему	Выставка Кроссворд
52	март		2	6.Техника письма «по-сырому» Приемы письма в технике «по – сырому». «Подводный мир»	Беседа
53	март		2	«Букет цветов в холодной и теплой цветовой гамме»	Практическая работа
54	март		2	«Закат», начало работы над пейзажем	Практическая работа
55	апрель		2	«Закат», продолжение работы	Практическая работа
56	апрель		2	Натюрморт с цветами. Рисование с натуры.	Беседа
57	апрель		2	Продолжение работы над натюрмортом.	Практическая работа
58	апрель		2	«Птицы весной», тематическое рисование	Практическая работа
59	апрель		2	Рисование птиц. «Ворона с сыром».	Практическая работа
60	апрель		2	Рисование птиц. «Воробьи купаются»	Практическая работа
61	апрель		2	Весенний пейзаж.	Выставка Тестирование
62	апрель		2	7.Творческая работа Коллективная творческая работа. Выбор темы, сбор материалов	Практическая работа
63	апрель		2	Коллективная творческая работа. Наброски. Первая прописка живописного основания цветом.	Практическая работа

64	май		2	Коллективная творческая работа Вторая прописка Целостность и единство изображения.	Практическая работа
65	май		2	Коллективная творческая работа. Продолжение работы	Практическая работа
66	май		2	Оформление работ. Подготовка к выставке	Беседа
67	май		2	Итоговая композиционная творческая работа на свободную тему. Выбор темы, приемов письма	Беседа
68	май		2	Выполнение набросков и зарисовок по теме.	Практическая работа
69	май		2	Работа над композицией	Практическая работа
70	май		2	Продолжение работы над композицией	Викторина
71	май		2	Подготовка к выставке. Игра-викторина.	Анализ результатов
72	май		2	Выставка детских работ	Выставка
			144	Всего часов:	

Темы для самостоятельного изучения (для учащихся первого года обучения)

№ п/п	Название тем	К-во часов
1	Наскальные росписи. Рассматривание фотографий. Выполнение наброска, тонирование бумаги акварелью	2
2	Выполнение рисунка животного коричневой краской	2
3	Анималистический жанр. Рассматривание и анализ картин художников анималистов по схеме. Рисование животного по выбору учащихся	2
4	Продолжение работы над рисунком животного	2
5	Птицы в творчестве великих художников (Рылеев «В голубом просторе» и др.). Рисование птиц по выбору	2
6	Художники маринисты (Айвазовский «Девятый вал» и др.). Рисование морского пейзажа.	2
7	Рисование парусника.	2
8	Выполнение набросков людей с натуры	2
9	Рисование кораблика с натуры	2
10	Рисование чучела животного с натуры	2
11	«Мой любимый сказочный персонаж»	2
12	Пластилиновая картина на свободную тему	2
13	Продолжение работы над картиной	2
14	Оформление работ	2
	Итого:	28

Календарный учебный график
 к дополнительной общеразвивающей программе «Юный живописец»
 год обучения: 2
 группа: №
 время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число				Кол час	Тема занятия	Форма контроля
		3гр	4гр	5гр	6гр			
1	сентябрь					3	1.Живописные материалы	Беседа Практическая работа
							Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка в изостудии. Общие сведения о санитарно-гигиенических требованиях. Чем и как работают художники. Рисование на тему «Воспоминание о лете»	
2	сентябрь					3	Виды изобразительного искусства. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Рассмотрение репродукций больших и малых голландцев. Натюрморт с белым чайником	Практическая работа
3	сентябрь					3	2.Основы рисунка	Беседа
							Выполнение упражнений на штриховку. Визирование. Линия горизонта. Размещение рисунка. Несложный натюрморт	
4	сентябрь					3	Рисование шара. Светотеневая моделировка	Практическая работа
5	сентябрь					3	Цилиндр. Трансформация круга в эллипс	Практическая работа
6	сентябрь					3	Конус	Практическая работа
7	сентябрь					3	Параллелепипед	Практическая работа
8	сентябрь					3	Натюрморт из светлых предметов	Практическая работа
9	сентябрь					3	Сельский пейзаж. Линейная и воздушная перспектива.	Практическая работа

								работа
10	октябрь					3	Городской пейзаж	Практическая работа
11	октябрь					3	Силуэт. Тон, пятно. Моя любимая игрушка	Практическая работа
12	октябрь					3	Натюрморт из овощей и фруктов	Практическая работа
13	октябрь					3	Техника рисования набросков бытовых предметов и природы. Рисование стула с драпировкой.	Беседа
14	октябрь					3	Изображение перспективы и пространства в природе. Рисунок пейзажа с горизонтом.	Тестирование
15	октябрь					3	3. Основы живописи	
							Цвет и свет. Трансформация плоскости в объем (свет и тень). Рисование простых по форме предметов	Беседа
16	октябрь					3	Влияние цвета на настроение. Веселый и грустный пейзаж.	Практическая работа
17	октябрь					3	Несложный натюрморт в технике гризайль. Рисование фруктов	Практическая работа
18	ноябрь					3	Техника письма алля-прима. «Натюрморт с кувшином»	Практическая работа
19	ноябрь					3	Натюрморт с предметами быта, техника «лессировки»	Практическая работа
20	ноябрь					3	«Моя любимая игрушка», акварель	Практическая работа
21	ноябрь					3	«Осенний пейзаж». Беседа о картине Левитана «Золотая осень». Начало работы над осенним пейзажем	Беседа
22	ноябрь					3	«Сбор урожая». Тематическое рисование	Практическая работа
23	ноябрь					3	«Птицы покидают родные края», рисование по памяти, по представлению	Практическая работа
24	ноябрь					3	«Звери готовятся к зиме»	Практическая работа
25	ноябрь					3	Рисование в технике пуантилизм. Рассматривание картин Ж. Сера	Беседа

26	декабрь				3	Рисование в технике «Тинга-тинга»	Практическая работа
27	декабрь				3	«Дворец снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	Беседа
28	декабрь				3	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорции человеческого лица.	Беседа
29	декабрь				3	«Зимние, забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь	Беседа
30	декабрь				3	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры Творческая работа по предварительным рисункам.	Практическая работа
31	декабрь				3	Новогодняя композиция. «Знак года». Работа по методу проекта. Свободный выбор материалов. Соединение разных техник	Практическая работа
32	декабрь				3	Новогодняя композиция. «Знак года». Работа по методу проекта. Продолжение работы.	Практическая работа
33	декабрь				3	«Снеговик почтальон», композиционная работа, начало работы (выполнение наброска, композиционный центр, поиск цветового решения)	Практическая работа
34	декабрь				3	Изготовление сувенира в технике папье-маше. Начало работы (приемы работы с папье-маше, изготовление каркаса)	Беседа
35	январь				3	Изготовление сувенира в технике папье-маше. Продолжение работы (создание объема, придание нужной формы)	Практическая работа
36	январь				3	Композиционная творческая работа «Заснеженная улица»	Практическая работа
37	январь				3	«Сказочная ночь», объемная картина из соленого теста, лепка	Практическая работа
38	январь				3	«Моя любимая сказка», коллективная творческая работа. Рассмотрение иллюстраций, выполненных известными художниками. Выбор сюжета.	Практическая работа
39	январь				3	«Моя любимая сказка», выполнение набросков, расположение на листе, работа в цвете	Викторина
40	январь				3	4.Основы композиции Беседа о композиции. Беседа о материалах, применяемых в композиции.	Беседа

41	февраль				3	Формат. Композиционный центр. Применение различных видов штрихов в графических композициях. Упражнения на компоновку.	Практическая работа
42	февраль				3	Использование тонального контраста для выявления центра в композиции. Практическое задание: сочинить композицию «В мире животных» используя силуэтное изображение, бумага А-4, тушь, перо или кисть; черный картон	Практическая работа
43	февраль				3	Использование тонального контраста для выявления центра в композиции. Практическое задание: сочинить тематический натюрморт из контрастных по тону предметов;	Практическая работа
44	февраль				3	Использование тонального контраста для выявления центра в композиции. Практическое задание: сочинить пейзаж с контрастными по тону объектами, гуашь	Практическая работа
45	февраль				3	Значение теплых, холодных и контрастных цветов для передачи замысла и настроения в композиции. Взаимосвязь цвета и настроения. Практическое задание: построить в определенном формате абстрактную композицию из цветowych пятен в теплой гамме, в холодной гамме.	Беседа
46	февраль				3	Разнообразие оттенков одного цвета, компоновка цветowych пятен на листе; выделение центра композиции цветом. Практическое задание «Дремлет лес под сказку сна» (холодная гамма)	Практическая работа
47	февраль				3	«Лес, словно терем расписной» (теплая гамма). Материалы: бумага формат А-3, журналы, клей, ножницы, гуашь или акварель на выбор, кисти различной толщины; фломастеры.	Практическая работа
48	февраль				3	Пейзаж по мотивам творчества И.И.Шишкина с использованием различных цветowych отношений и силы тона (светлая и темная тональность). Материалы: лист формата А-3, гуашь или акварель на выбор, кисти различной толщины. Композиционные поиски. Выполнение набросков на маленьких листах. Работа в цвете	Беседа
49	март				3	Выполнение сувенира к 23 февраля	Практическая работа
50	март				3	«Наша армия честна, защищает мир она», тематическое рисование.	Практическая работа
51	март				3	Граттаж. Древнегреческая вазопись. Выразительность силуэта, ритм пятен. Закрашивание листа восковыми карандашами, тонирование гуашью, Процарапывание.	Беседа

52	март				3	Выполнение цветочной композиции к 8 марта. Бумагопластика.	Практическая работа
53	март				3	Витраж. Выделение главного, ритм цветочных пятен. Начало работы над витражом: выполнение рисунка для витража, нанесение контура на рисунок, выполнение заливок акварелью	Беседа
54	март				3	Творческая проектная работа по выбору учащихся. Выбор темы и материалов. Выполнение набросков будущей композиции. Сбор и поиск материалов по выбранной теме.	Практическая работа
55	март				3	Творческая проектная работа. Работа над проектом	Беседа
56	март				3	Оформление выставки	Анализ результатов
						5.Портрет	
57	март				3	Портрет – как жанр изобразительного искусства. Беседа о великих портретистах Серове, Репине. Пропорции головы. Выполнение набросков.	Беседа
58	апрель				3	Портрет друга с натуры.	Беседа
59	апрель				3	Портрет мамы.	Практическая работа
60	апрель				3	Исторический портрет. Средневековая дама.	Практическая работа
61	апрель				3	Живописный портрет. Рисуем богатыря.	Практическая работа
62	апрель				3	Автопортрет. Рассматривание портретов Фриды Кало. Творческая проектная работа.	Практическая работа
63	апрель				3	Автопортрет. Продолжение работы.	Кроссворд
						6.Создание творческих тематических композиций	
64	апрель				3	Аппликация «Птицы»	Беседа
65	апрель				3	Многофигурная композиция на тему «Спорт»	Практическая работа
66	май				3	«Сказка в гости нас зовет», проектная работа. Выбор темы. Поиск материала. Создание набросков.	Практическая работа
67					3	«Сказка в гости нас зовет», продолжение работы над проектом	Практическая работа

								работа
68	май					3	«Сказка в гости нас зовет». Завершение работы.	Практическая работа
69	май					3	Творческая работа на свободную тему	Практическая работа
70	май					3	Творческая работа на свободную тему	Беседа
71	май					3	Творческая работа на свободную тему	Практическая работа
72	май					3	Выставка детских работ	Анализ результатов
						216	Всего часов:	

Темы для самостоятельного изучения (для учащихся второго года обучения)

№ п/п	Название тем	К-во часов
1	<i>Портрет.</i> Виды портрета. Великие художники портретисты (Репин, Серов, Ренуар, Коровин). Рассматривание и анализ картин по схеме	2
2	Выполнить портрет по выбору	2
3	<i>Сказка в живописи.</i> Великие художники иллюстраторы (Билибин, Васнецов, Врубель)	2
4	Выполнить иллюстрацию к любимой сказке.	2
5	<i>Виды гравюры.</i> Первые гравюры Дюрера. Выполнить собственную гравюру на пенопласте	2
6	Линогравюра. Гравюры Остроуховой-Лебедевой. Выполнить гравюру на картоне	2
7	Граттаж. Выполнить собственную работу	2
8	<i>Импрессионисты.</i> Придумать и нарисовать картину отдельными мазками	2
9	Продолжение работы над картиной	2
10	<i>Горилльеф и барельеф.</i> Картина из соленого теста или пластилина	2
11	Раскрашивание картины	2
12	<i>Фантастический пейзаж.</i> Разработка сюжета картины. Поиск цветового решения.	2
13	Завершение работы над пейзажем	2
14	<i>Рисование с натуры.</i> наброски человека	2
15	Наброски деревьев	2
16	Наброски и зарисовки зданий	2
17	Наброски пейзажа	2
18	Наброски животных	2
19	Наброски цветов и растений	2
20	Наброски человека в движении	2
21	Рисование любимой игрушки с натуры	2
	Итого:	42

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика знаний и умений учащихся творческого объединения

Учащиеся 1-го года обучения:

Знают:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы работы с бумагой;

Умеют:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- применять нетрадиционные техники изображения

Учащиеся 2-го года обучения:

Знают:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

Умеют:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Юный живописец».

Мониторинг освоения учащимися материала тем 1-го года обучения:

1.ГРАФИКА

1) Рассмотрите репродукции и фотографии. Определите, к каким видам искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Архитектура Живопись Скульптура Графика



(1)



(2)



(3)



(4)

2) Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

1. Гуашь
2. Карандаш
3. Акварель

3) Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

1. Графике
2. Живописи
3. Орнаменту
4. Рельефу

4) Какое изображение относится к графике?



(1)



(2)



(3)

4) Вставьте в текст пропущенное слово.

_____ — это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.

5) Как называются картины, на которых художник изображает дома, море, природу?

1. натюрморт

2. пейзаж

2. РАДУЖНЫЙ МИР

1) Рассмотрите репродукции картин, определите преобладающую цветовую гамму каждой картины. Поставьте номер.

теплая холодная



(1)



(2)

2) Какой цвет является холодным?

1. голубой
2. жёлтый
3. оранжевый
4. коричневый

3) Какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий?

1. зелёный
2. коричневый
3. красный
4. фиолетовый

4) Выбери теплый цвет:

1. Синий
2. Чёрный
3. Жёлтый
4. Белый

5) На какие группы делятся все цвета?

1. Яркие и темные
2. Теплые и холодные
3. Зимние и летние

6) Какие краски необходимо смешать, чтобы раскрасить маки в розовый цвет?



1. Красный и зеленый
2. Красный и белый
3. Красный, белый и черный

7) Напишите какой цвет краски получается при смешивании двух цветов:

1. Желтый + синий = _____
2. Красный + желтый = _____
3. Красный + синий = _____
4. Синий + белый = _____
5. Красный + белый = _____

8) Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

1. белый
2. фиолетовый
3. серый
4. черный

9) Какой цвет не является хроматическим:

1. красный
2. белый
3. синий
4. голубой
5. желтый
6. фиолетовый
7. зелёный

10) К какому виду искусства относятся картины?

1. Литература
2. Живопись
3. Скульптура

11) Какой совет из предложенных ниже необходимо соблюдать при рисовании?

1. После рисования гуашь закрывать не обязательно.
2. Для промакивания кистей ни в коем случае нельзя использовать тряпочку.
3. Нельзя держать кисточку, опущенной в воду.

**Контрольные вопросы для промежуточной оценки уровня знаний учащихся
по теме «Радужный мир»**

Назовите цвета радуги.

Какие три цвета называются основными? Почему?

Какие цвета называют холодными?

Какие цвета называют теплыми?

Какие цвета называют ахроматическими?

Мониторинг освоения учащимися материала тем 2-го года обучения:

1.ЖИВОПИСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Проверочная викторина для промежуточной оценки уровня знаний учащихся по теме «Живописные материалы»

Загадки.

1. Если ты его оточишь

Нарисуешь все что хочешь

Солнце, море, горы, пляж

Что же это.... (карандаш)

2. Свою косичку без опаски

Она обмакивает в краски,

Потом окрашенной косичкой

В альбоме водит по страничке (кисточка)

3. Хоть я и не прачка, друзья,

Стираю старательно я (резинка)

4. Он нарисует на листе,

Взяв в руки карандаш,

Или кистями на холсте

Портрет и мой, и ваш... (художник)

5.Разноцветные сестрички заскучали без водички,

Дядя длинный и худой носит воду бородой.

И сестрицы вместе с ним рисуют дом и дым

(краски и кисть)

6. Картину ее обрамляют,
внутри фотографию вставляют... (рама)

7. На картине видишь ты
Вазу, яблоки, цветы,
А не лес, не водоем,
Как ее мы назовем? (натюрморт)

8. Я весь мир слепить готов -
Дом, машину, двух котов.
Я сегодня властелин -
У меня есть... (пластилин)

9. Разноцветные листы,
Вырезай и клей их ты.
Аппликации, картинки,
Серебристые снежинки.
Можешь сотворить и флаги
Из листов... (цветной бумаги)

10. Всех листов плотнее он,
Белый и цветной... (картон)

Разделить учащихся на 3 команды.

Каждой команде из предложенных репродукций картин выбрать картины, на которых изображен натюрморт (портрет, пейзаж).

Каждой команде раздать карточки с заданием.

- Расскажите правила работы с акварельными красками.
- Расскажите правила работы с гуашью.
- Какие нетрадиционные приемы рисования вы знаете?

Каждой команде дается по одной репродукции картин:

- И.И. Левитан «Золотая осень»
- Поль Синьяк «Гавань в Марселе»
- И. Айвазовский «Девятый вал»

Участники команды должны рассказать, что изображено на картине, назвать ее автора, назвать название картины, какие приемы использовал автор для передачи воздушной перспективы.

Каждой команде раздать карточки с заданием и предложить рассказать и показать.

- Правила работы с клеем, ножницами, бумагой.
- Основные приемы работы с пластилином.
- Нормы общения друг с другом и с учителем.

2.ОСНОВЫ РИСУНКА

1) Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

1. живопись
2. графика
3. скульптура

2) Продолжи высказывание: «К выразительным средствам графики относятся точка, штрих, _____ и _____.»

3) Тень в линейном рисунке можно имитировать с помощью:

1. твердых карандашей
2. пунктирной линии
3. темных и толстых линий с теневой стороны предмета
4. линий построения

4) Рисунок НЕ бывает:

1. последним этапом в живописном произведении
2. подготовительным этапом при работе над фреской
3. самостоятельным видом искусства
4. натурной зарисовкой отдельных предметов для будущей картины

3.ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ

1) Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

1. Основными
2. Составными
3. Тёплыми
4. Холодными

2) Какая группа цветов основная?

1. Синий, оранжевый, бежевый.
2. Красный, синий, желтый.
3. Оранжевый, фиолетовый, голубой.

3) Какой из этих цветов не является «теплым»:

1. желтый;
2. красный;
3. оранжевый;
4. синий
5. розовый

4) Назовите любые две пары контрастных цветов: _____.

5) Главное средство в живописи — это

1. Штрих
2. Пятно
3. Цвет

4.ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

1) Как называется узор, построенный на ритмичном чередовании геометрических изобразительных элементов?

1. Орнамент
2. Геометрия
3. Изокрасота

2) Какая композиция ассиметричная?



1.

2.

3) Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

1. Живопись
2. Витраж
3. Мозаика
4. Скульптура

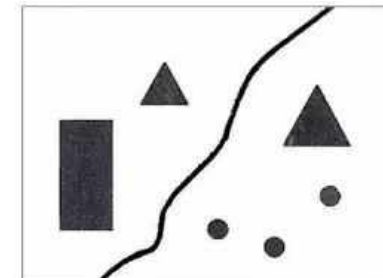
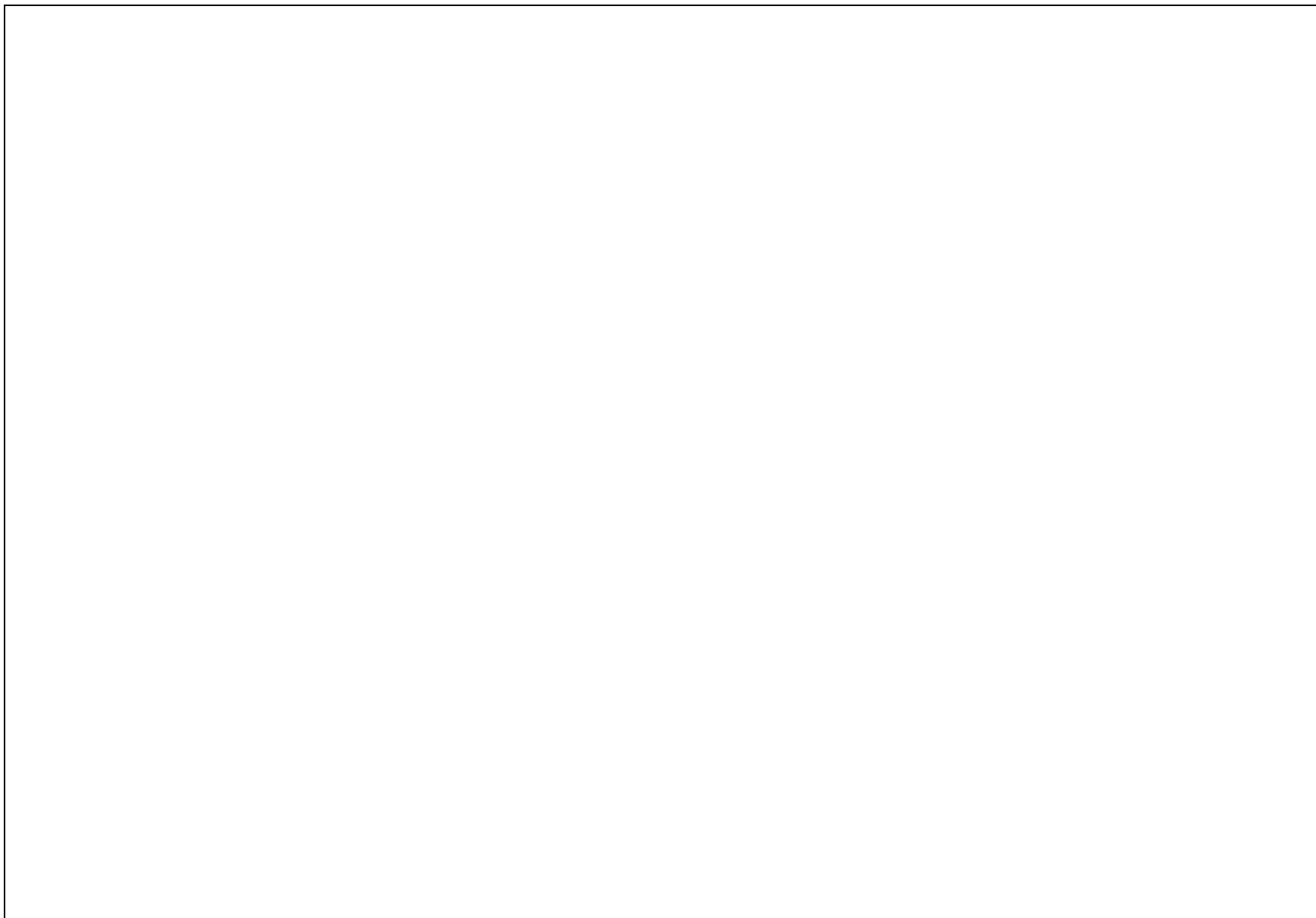
4) Стилизация – это...

1. это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;
2. изменение качеств изобразительных средств;
3. один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.

5) Сколько может быть линий горизонта (линий плоскости)?

Ответ: _____.

б) Придумай уравновешенную композицию. Вместо геометрических фигур нарисуй реальные объекты.



5.ПОРТРЕТ

1) Как называется картина, на которой изображен один или несколько человек?

1. Снимок
2. Натюрморт
3. Портрет

2) Выпишите виды портрета: _____.

3) Что относится к определению портрета?

1. изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
2. изображение одного человека или группы людей;
3. образ определённого реального человека;
4. все варианты верны.

4) Парадный портрет имел целью показать:

1. индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
2. общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне)

5) Разворот головы персонажа в «профиль» — это:

1. вид спереди;
2. вид сбоку;
3. вид пол-оборота.

6.СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ТЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ

1) Кто написал картину «Грачи прилетели»?

1. И. Левитан
2. А. Саврасов
3. В.Васнецов



2) Как называются картины, на которых художник изображает дома, море, природу?

1. натюрморт
2. пейзаж

3) Как называется данная картина?



1. Три медведя пейзаж.
2. Утро в сосновом лесу
3. Мишки в сосновом бору

4) Лессировка – это

1. выполнение рисунка тонкими линиями
2. наложение прозрачной краски поверх просохшего слоя
3. выполнение композиции в технике трафарета
4. выполнение живописи плотными непросвечивающими слоями